

СОГЛАСОВАНО:

Председатель общественной организации
«Федерация батон твирлинга и
мажореток России»

И.В. Войцеховская



XIII Кубок России по мажорет-спорту

18 июня 2022

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Соревнования проводятся в открытой форме, по правилам Федерации Батон твирлинга и мажореток. В соревнованиях могут принимать участие танцевальные коллективы и спортивные команды.

Цели соревнований:

- популяризация и развитие направления спортивных мажореток и твирлинга на территории России;
- повышение качества мастерства участников;
- вовлечение детей, подростков и молодежи в систематические занятия по танцевальным направлениям

Задачи соревнований:

- определение сильнейших участников и команд по мажорет-спорту России;
- По итогам Кубка России формируется команда, которая будет представлять Россию на Международных Чемпионатах и Фестивалях.

2. СТАТУС

Чемпионат

3. ДИСЦИПЛИНЫ

(регламент соответствует нормативам ФБТМ)

1. Конкурсные секции (номинации)

- 1.1. Секции – «Батон» (сцена)
- 1.2. Секция - «Помпон» (сцена)
- 1.3. Секция – «Мажорет-шоу»
- 1.4. Секция – «Микс»
- 1.5. Секция – «Барабанщицы»
- 1.6. секции- соло, дуэты, трио, мини формации
- 1.7. Секция - "Флаги"
- 1.8. Секция - "Классические мажоретки"(сцена)
- 1.9. Секция - "Классические помпоны"
- 1.10 Секция - "25+"
- 1.11 Секция- "Мажорет Фристайл"
- 1.12 Секция - "Мажорет-family"
- 1.13 Секция твирлинга: соло, дуэты, 2 батона,

1.2 Вводится номинация **НАЧИНАЮЩИЕ** в конкурсных секциях :

- Батон
- Микс
- Соло, дуэт, трио
- Флаги
- Классические мажоретки
- Твирлинг

В данной номинации могут участвовать мажоретки, которые первый раз принимают участие в Кубке России или занимаются мажорет-спортом и твирлингом не более 1 года.

2.Конкурсные реквизиты

2.1. Секция « Батон»

- 1 или 2 «Батона» для каждой мажоретки
- не допускается употребление какого-либо дополнительного реквизита (платочки и т.п.)

2.2. Секция «Помпон»

- 2 помпона для каждой участницы
- во время конкурсного выступления можно употреблять дополнительный помпон
- дополнительный реквизит не может находиться ни на подиуме, ни около него
- во время выступления не допускается употребление какого-либо иного реквизита

2.3. Секция «Мажорет-шоу»

- Хореография на подиуме для групп мажореток . Выступление должно быть тематическое и иметь название. Отсутствие название ведет к снижению оценки судей.
- Тему выступления могут выражать такими элементами как музыка, костюмы, макияж, хореография, инвентарь, декорация или их сочетанием.
- Судьями оценивается как ошибка выступления: несоответствие исполняемых элементов возрасту участниц, несоответствие элементов с темой выступления, несоответствие декораций и реквизита теме выступления.

2.3.1. Реквизиты для «Мажорет-Шоу»

- Под реквизитом Шоу понимаются предметы, которые используют конкурсантки во время выступления. Может использоваться любой реквизит, но в случае использования «Батона» и «Помпона» необходимо придерживаться следующих правил:
 - Реквизиты «Батон» и «Помпон» не могут быть использованы как основные и единственные ни отдельно, ни вместе в комбинации (что может соответствовать секции «Микс» мини),
 - Эти реквизит могут использоваться исключительно как дополняющие другие реквизиты
 - Время использования реквизита «Батон» и «Помпон» должно быть коротким и не может превышать времени использования какого-либо другого реквизита.
- Выступление должно быть с обязательным использованием реквизита
- Количество используемого реквизита может быть различным, оценивается разнообразие и обоснованность использования данного реквизита в соответствии с темой и хореографией выступления – излишний реквизит, используемый в течении очень короткого времени может снизить общую оценку выступления.

2.3.2. Декорации, кулисы и др. инвентарь для «Мажорет-шоу»

- Под декорациями понимается оформление подиума для выступления, характеризующее тему выступления
- Кулисы – складывающиеся части декорации, которые употребляются в целях создания соответствующей атмосферы представления
- Инвентарь – это предметы помогающие раскрыть тему выступления.
- Декорации, кулисы и инвентарь (если они присутствуют в выступлении) не должны быть статичны, они должны всегда выполнять какую-либо функцию. Они должны располагаться только на конкурсной поверхности. Выносить, устанавливать и уносить какие-либо предметы могут только участники выступления.
- Более высокая оценка выступления ставится тому коллективу, который выполняет свою композицию сразу с необходимым реквизитом без предварительной подготовки сцены (т.е. без повторного выхода на сцену).

2.4. Секция «Микс»

- В одной композиции может быть использованы следующие комбинации реквизита:
 - «Батон»+«Помпон»
 - «Батон»+«Флаг»
 - «Помпон» + «Флаг»
 - «Барабан» + «Флаг» или «Батон»
- В данной секции участницы выступают только на подиуме в мини-формациях (4-7 конкурсанток)
- Реквизит может быть использован только в следующих комбинациях:
 - Число участниц 4 – комбинация 2:2
 - число участниц 5 – комбинация 3:2 или 2:3
 - число участниц 6 – комбинация 3:3
 - число участниц 7 – комбинация 4:3 или 3:4
- С обоими типами реквизита необходимо работать без перерыва, допускается обмениваться реквизитом между участницами композиции.
- Танцевальные композиции с реквизитом «Батон» + «Флаг» или «Помпон» + «флаг» выполняется в свободном стиле.

2.5. Секция «Барабанщицы»

- Допускается использовать барабан и 1 или 2 барабанные палочки.
- Допускается комбинация барабанов с другими реквизитами (флагам, «батонами», «помпонами»)
- номинации : команды (от 8 человек) и миниформации (4-7 челдвек)

2.6. Секция "Мажорет-фристайл"

- в данной секции выступают только на подиуме
- реквизит любой, используется маршевое перестроение в танцевальной композиции
- Костюм- любой
- Выступление должно быть тематически связанным

2.7. Дополнительные реквизиты

- К прочим реквизитам относятся транспаранты, таблички с надписями коллектива города страны спонсора и т.д . которые не употребляются в о время конкурсного выступления.
- Все дополнительные реквизиты нельзя располагать на трассе марш-парада, на конкурсном подиуме. Их можно располагать в зоне зрителей чтобы они не мешали конкурсным выступлениям и работе жюри.
- В случае невыполнении данных требований оценка выступления коллективов будет снижена.

3. Участники конкурса

3.1. Группы

- 8-25 человек
- В группе – «батон» могут выступать исключительной девочки
- В группе «помпон» и «Мажорет-шоу», в которой более чем 12 человек, могут выступать 1/6 мальчиков.

3.2. В Секции «Микс» могут выступать мини-формации 4-7 человек.

3.3. Возрастные категории:

- А) кадетки – 8-11 лет
- Б) юниорки – 12-14 лет
- С) сеньерки – 15 лет и старше

Засчитывается возраст, который имеет участник в том году, в котором проводится конкурс.

3.3.1. Возрастные категории для групп.

- В группах возраст всех мажореток должен быть в соответствии с возрастной категорией. В случае необходимости для каждой категории кадеток и юниорок допускается участие 20% старших мажореток в составе одной группы.
- Количество человек в группе и допустимый лимит старших по возрасту:
 - количество 8-12 допустимый лимит =2
 - количество 13-17 допустимый лимит=3
 - количество 18-22 допустимый лимит = 4
 - количество 23-25 допустимый лимит = 5
- Старшие по возрасту мажоретки могут быть старше только на 1 год:
 - кадетки – макс. 12 лет
 - юниорки – макс.15 лет

- Если лимит старших по возрасту участников превышен, тогда:
 - группа выступает в другой возрастной категории(согласно возрасту старших мажореток)
 - либо группа может изменить численность мажореток
- Количество младших по возрасту участников группы не ограничена. Младше можно быть на 1 категорию:
 - кадетках от 6 лет
 - в юниорках от 8 до 11 лет
 - в сеньорках от 12 до 14 лет
- Возрастной состав группы может иметь значение при оценках и общем впечатлении от выступления.

3.4. Соло-формации

- Соло –выступают девочки и мальчики соответственно возрастным категориям.
- Дуэт или трио – девочки и смешанные группы (девочки и мальчики)
- miniformation (4-7 человек) в MIX и FLAG может быть не более 3-х мальчиков

СОЛО, ДУЭТ-ТРИО, МИНИ ФОРМАЦИИ

Продолжительность **1,15 (мин.) и 1,30 (макс)**, без времени на вход-выход.

Сцена: 12х12 метров,

4. Дисциплины.

4.1. Группы

4.1.2. Показ на подиуме «Батон», «Помпон», «Мажорет-шоу», «Барабанщицы», "Классические мажоретки", "Классические помпоны"

- Поверхность сцены 12х12 метров
- Продолжительность – 2,30 мин (минимально), 3,00 мин (максимально) без времени предназначенном на вход – выход на подиум.

4.1.3. Комбинация: марш-парад + подиум для групп «Батон» , «Помпон», «Барабанщицы»

- Каждая группа, принимающая участие в конкурсе должны представить марш-парад и показать выступление на подиуме
- В марш-параде и показе на подиуме в рамках одной секции принимают участие одни и те же мажоретки.
- По причинам техническим или организационным одна из дисциплин может быть отменена, в этом случае учитываются результаты в проведенной дисциплине.

4.2. Секция «Микс».

Показ на подиуме :

- поверхность 12х12 метров,
- продолжительность 1,15 (мин.) и 1,30 (макс), без времени на вход-выход.

5. Выступление на подиуме

5.1. Порядок проведения

- Выход (сбор участников у подиума после объявления ведущего)
- Выход на начальную позицию (стоп-фигура)
- Конкурсный показ
- окончание (стоп-фигура)

- уход с подиума.

5.2. Выход участников на подиум.

- **Характеристика выступления на подиуме:** Участницы могут выйти на подиум только после объявления их номера ведущим (за несоблюдение этого требования штрафной бал - 0,20пнк.); выход должен проходить без музыкального сопровождения, быть коротким и быстрым, не может содержать элементы хореографии и должен заканчиваться стоп-фигурой
- **Время выступления** не включает времени выхода на подиум, а начинается только с момента звучания музыкального сопровождения номера.

5.3. Конкурсный показ

- **Характеристика:** музыка к выступлению должна заканчиваться одновременно с окончанием выступления и не может продолжаться во время ухода конкурсанток с подиума; несоответствие этому требованию ведет к снижению оценки выступления; конкурсное выступление считается законченным после установки группы в финишной стоп-фигуре.
- **Сочетание танцевальный и спортивных элементов:** выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений , а также гимнастические элементы, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью танцевальных фигур; если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся конкурсантки не должны стоять неподвижно ; составной частью выступления с «Батонами» не может быть переворот или сальто; подъем (пирамида) конкурсанток в выступление с «Батонами» может быть только в конечной стоп-фигуре.
- **Время выступления** заканчивается, когда конкурсантки останавливаются в конечной стоп-фигуре и с окончанием музыкального сопровождения; несоответствие окончанию выступления и окончанию музыки является ошибкой хореографии

5.4. Уход с подиума

- Уход с подиума должен осуществляться без музыкального сопровождения (при несоответствии этого штрафной балл -0,20); уход должен быть быстрым и коротким не должен содержать элементов хореографии.

Уровни сложности работы с «Батоном» - регламент MWF

I Уровень:

- Фигуры называемые «Мертвый батон», когда с «Батоном» работают в разных направлениях без его вращения

II Уровень:

включает базисные вращения такие как

- горизонтальные вращения
- вертикальные вращения одной рукой («восьмерки»)
- разные варианты вращения во все стороны правой или левой рукой

III Уровень:

Включает простые вращения такие как

- Вертикальное вращение обеими руками («солнце») с разных сторон туловища (впереди туловища, за головой, над головой, за туловищем и т.п.)
- Вертикальное вращение с рисованием круга впереди туловища одной рукой («звезда»), оно может быть быстрым и простым с вращением во всех направлениях

- Фигуры с низким и несложным вращением батона легко подброшенным и легко пойманным (например: в какой-то момент «батон» находится не в контакте с телом)

IV Уровень:

- Вращение между пальцами вертикальное или горизонтальное впереди туловища, над головой
- Обороты вокруг верхней и нижней части ноги, лодыжки, коленного сустава, шеи, запястья, талии...
- Фигуры с высоким и сложным вращением «Батона» легко подброшенным и легко пойманным (например: бросок с горизонтальным вращением)
- Фигуры с низким и сложным вращением «Батона» жестко подюрошенные и пойманные (под ногами или за спиной)
- Простой обмен «Батонами» между мажоретками

V Уровень:

Включает сложные элементы вращений, и оборотов, такие как

- Повороты вокруг ладони
- Фигуры с очень высокими и длинными бросками (бросок с горизонтальным вращением и одновременным поворотом тела)
- Вращение двумя «батонами» исполнение фигур 3-го уровня
- Обороты вокруг ладоней и локтей обеих рук
- Обороты локоть-ладонь
- Обороты ладонь-локоть-ладонь
- Обороты вокруг локтя и лопатки спины, перехват за спиной
- Очень высокий бросок с несколькими витками вокруг своей оси, пирует.

Основные ошибки при работе с реквизитом:

Повторные и групповые ошибки могут влиять на оценку жюри.

- Нарушение плавности хода во время манипуляций с реквизитом и при его обмене между участницами
- Неправильная позиция рук при манипуляции
- Утрата контакта с реквизитом – слишком долгое нахождение реквизита на подиуме в секции «Батон», «Помпон» и «Микс»
- Хаотичный и нескоординированный обмен реквизитом в номинации «Мажорет-шоу»
- Небольшое разнообразие элементов при манипуляции с реквизитом
- Неполный набор элементов при вращении
- Бесцельный, малоиспользуемый инвентарь в «Мажорет-шоу»
- Отсутствие элементов подбрасывания «батона» с поворотом или иные сложные элементы композиции
- Отсутствие элементов высокого подбрасывания «батона» во время марш-парада и на подиуме среди Юниорок и Сеньорок исполняемого всеми участницами или подгруппой участниц
- Отсутствие обмена «батонами» на дальнем расстоянии при выступлении на подиуме исполняемого всеми участницами или группой участниц.

Бонусы за работу с реквизитом :

Присуждаются только в том случае, если все элементы были выполнены без ошибок.

- Оригинальный, новый элемент, новое исполнение (вращение вокруг талии, шеи, колена и т.п.)
- Исполнение с несколькими оборотами вокруг своей оси или с иными сопутствующими элементами
- Синхронизация выступления, взаимная работа участниц
- Безошибочное, высокое подбрасывание с вращением «батона» выполненное всеми участницами или подгруппой участниц категории Кадетки
- Безошибочный, с дальнего расстояний обмен «батонами» исполненный всеми участницами или подгруппой участниц в категории Кадетки
- Интересные находки и сценические композиции в номинации «Мажорет-шоу»
- Разнообразие и ритм барабанной дроби в секции «Барабанщицы»

РАЗБРОС БАЛЛОВ в каждом диапазоне:

Низкий уровень 6,50-8,45 баллов

Средний уровень 8,50 – 9,35 баллов

Высокий уровень 9,40-10,00 баллов

8. Судейская коллегия.

8.1. Состав судейской коллегии:

- 3-5 главных членов
- секретарь конкурса
- оператор подсчета баллов
- Главный судья

8.2. Система работы жюри:

Каждый член жюри оценивает выступление по следующей системе:

- Хореография и композиция
- Техника движения
- Работа с реквизитом

9. Проведение конкурса.

9.1. Поведение участников

- Участницы должны подготовиться к выступлению согласно стартовым листам
- За опоздание или неподготовленность к выступлению участники получают штрафные балы
- Участницам в категориях юниорок и сеньорок во время выступления не разрешается голосовой контакт или помощь в виде других звуковых сигналов (например свисток и т.п.)

9.2. Поведение руководителей коллективов

- Во время конкурсной программы руководители не должны давать конкурсанткам никаких советов
- Во время программы, перерывов между выступлениями и по окончании программы руководителям групп не разрешается вступать в контакт с членами жюри.

9.3. Нарушение программы конкурса

За нарушение программы конкурса и несоответствующее поведение участников, руководителей и членов делегаций считается:

Словесные или физические угрозы в адрес жюри, а также оскорбление конкурса, результатов и ведения конкурса либо в СМИ и интернете. В противном случае организатор может дисквалифицировать всех участников данной группы, аннулировать результаты конкурса.

9.4. Поведение членов жюри

Во время проведения конкурса, в перерывах между выступлениями и по окончании выступлений членам жюри нельзя контактировать с руководителями делегаций, групп, хореографами и участниками конкурса.

9.5. Нерегламентированные случаи

Перед выступлением

- Внезапное недомогание участников конкурсу непосредственно перед выходом не является изменения порядка выступления на стартовом листе.
- Организатор в связи с вышеуказанными причинами может приостановить конкурс на 5 минут
- После истечение этого времени руководитель группы должен принять решение о замене заболевшего участника резервным или отказаться от выступления в конкурсе.

Во время выступления

- Внезапное недомогание участников конкурсу во время выступления не является поводом для вторичного выступления группы.

9.7. Уход с конкурсной площадки

- Если участницы конкурса прервут выступление и уйдут с конкурсной площадки перед окончанием выступления, выступление оцениваться не будет.
- Группа или участницы соло-формаций не имеют права на повторение выступления.

9.8. Смена костюма

- Обязательная смена костюма между выступлениями не является причиной изменения очередности выступления в стартовых листах.
- Организатор имеет право изменить очередность дисциплин в соло-формациях или прервать конкурс на 5 минут

9.10 Повтор конкурсного выступления

- Группа или участницы соло-формаций, которые прервали выступление не по собственной вине (напр. Отключение электричества, изменение погодных условий и т.п.) имеют право повторить конкурсное выступление

9.11 Объявление результатов

- В зависимости от технических и организационных условий конкурса организатор может объявлять результаты конкурса непосредственно после выступления конкурсанток

10. Музыка к конкурсным композициям.

10.1. Общие положения

- Все композиции должны выполняться под музыку.
- Можно применять целое произведение или его часть.
- Исполняемое произведение может быть как в оркестровой обработке, так и вокальной интерпретации .
- Музыка д.б. подобрана в соответствии с возрастными категориями участниц
- Если композиция собрана из разных музыкальных фрагментов, то они должны быть хорошо технически скомпонованы(за технические ошибки снимаются баллы)

10.2. Музыкальные носители:

- Используется музыка на носителях флэш, CD или MD (минидиск) представленная участниками
- Использование живой музыки (например оркестра) возможно только по согласованию с организаторами

10.3. Музыка к марш-параду

- Произведение д.б. размером 2/4 или 4/4 с регулярным ритмом исполняемое духовым или симфоническим оркестром, возможно с песенным сопровождением
- Для классического стиля сопровождающая танец музыка м.б. полька или марш.
- Для современного стиля модно использовать музыку в произвольном стиле, однако она должна соответствовать маршевому характеру дисциплины.
- Сопровождения в стиле техно, хеви-метал и т.п. не разрешены для секции марш-парад с «батонном»

10.4. Музыка для выступления на подиуме

- Нет нормативных положений для музыкального сопровождения данной номинации, желательно употреблять классический шаг мажореток
- Музыка в стиле техно, хеви-метал, фанки, хип-хопи т.п. разрешена в случае новой оркестровой аранжировки. Соответствие музыки хореографии и возрасту участниц оценивает жюри.

11. Костюмы участников.

11.1. общие положения

- Костюмы, прическа и макияж д.б. подобраны в соответствии с возрастом участников и характером музыки.
- Не позволяются прозрачные блузки без подкладки.
- Цвет костюма и их комбинация могут быть различны, капитан – может иметь иные цвета костюма.
- Жюри может оценивать соответствие прически и макияжа возрасту участниц и используемой музыки.
- В «Мажорет-шоу» должны соответствовать хореографической теме
- Костюмы в номинации «барабанщиц» должны иметь характерные элементы гусарского костюма.

11.2 Костюмы в номинации «батон»

- Должны содержать элементы традиционных костюмов для мажореток.
- Позволяются индивидуальные модификации, разнообразные народные мотивы, элементы национальных костюмов
- Не должен иметь исключительно характер комбинезона, боди, гимнастического костюма, купальника и не может иметь характер костюма для номинации «помпон»
- Высокие сапоги не обязательны. Обувь должна иметь жесткий каблук. В марш-параде сеньоркам желательно иметь высокие сапоги.

11.3. Костюм в номинации «помпон»

- Характер номинации предполагает разнообразные костюмы типа шоу, диско данс и т.п.
- Костюм может содержать элементы костюма мажореток (но не обязательно)

11.4. Прическа и макияж

- Должны соответствовать возрасту участниц и характеру композиции
- Одинаковы прически и макияж усиливают эстетическое восприятие выступления участниц.

12. Награды.

В каждой категории устанавливаются 1,2 3- места. Соло-формации - медалями, группы - кубками. Обладатель Кубка России награждается Главным призом - Кубком. Все команды-участники награждаются дипломами участников.

13. Условия участия в Кубке России

- В Кубке России имеют право участвовать хореографические и спортивные коллективы, в арсенале которых есть композиции соответствующие регламенту чемпионата (номера с батоном, помпоном, шоу, твирлинг)
- Для участия в Кубке России необходимо на адрес оргкомитета подать заявку по определенному образцу. После получения заявки оргкомитет высылает приглашение для участия в Чемпионате. Последний срок подачи заявки **1 июня 2022г.**
- Чемпионат проводится в один день (**18 июня 2022г**) и включает в себя показ по всем конкурсным номинациям/
- **Оплата регистрационного взноса:**
 1. **Регистрационный взнос с участника за каждую номинацию и возрастную категорию:**
 - **Соло-формации -1000 руб/чел,**
 - **команды - 800 рублей**(но не более 3600 руб/чел, если предполагается участие в нескольких номинациях)
 2. Участники оплачивают регистрационный взнос за каждый номер конкурсной программы.
 3. Счет на оплату высылается после получения организаторами базовой регистрационной формы, где указывается количество участников по каждой номинации и каждой возрастной категории.
 4. **Оплата регистрационного взноса от физического лица производится на сайте ФБТМ www.fbtm-rus.com**
 - 4 **Оплата регистрационного взноса от юридического лица осуществляется на счет Центра "ИнтерАрт"**

АНО Центр поддержки развития культуры и спорта «ИнтерАрт»
ИНН 7705060178
КПП 770501001
Адрес: Москва, ул. Пятницкая д.8
р/с 40703810400760000004

Банк ПАО «Уралсиб»
БИК 044525787
к/с 30101810100000000787

- Коллектив имеет право участвовать во всех предложенных номинациях и возрастных категориях, представленных в Чемпионате.
- Транспортные расходы до места проведения Чемпионата оплачивает направляющая сторона.
- Если коллектив желает приехать на 1 день раньше или остаться после завершения конкурса в Московской области, то, не позднее чем за 2 недели до конкурса, он должен сообщить о своем решении. Расходы по пребыванию в Московской области (ночлег, питание) оплачивает направляющая сторона.
- Организаторы Чемпионата предоставляют площадки для проведения конкурсных мероприятий, звук, квалифицированную судейскую бригаду.

Координаты организаторов
07 495 556 83 64 тел.
8 903 679 34 85 моб.
e-mail: p123@bk.ru
Ирина Войцеховская



