

Регламент Кубка России среди мажореток и барабанщиц. (регламент соответствует нормативам Международной федерации мажреток MWF)

1 Конкурсные секции (номинации)

- 1.1.Секции – «Батон»
- 1.2.Сеция - «Помпон»
- 1.3. Секция – «Мажорет-шоу»
- 1.4. Секция – «Микс»
- 1.5. Секция – «Барабанщицы»
- 1.6. секции- соло, дуэты, трио, мини формации

2.Конкурсные реквизиты

2.1. Секция « Батон»

- 1 или 2 «Батона» для каждой мажоретки
- не допускается употребление какого-либо дополнительного реквизита (платочки и т.п.)

2.2. Секция «Помпон»

- 2 помпона для каждой участницы
- во время конкурсного выступления можно употреблять дополнительный помпон
- дополнительный реквизит не может находиться ни на подиуме, ни около него
- во время выступления не допускается употребление какого-либо иного реквизита

2.3. Секция «Мажорет-шоу»

- Хореография на подиуме для групп мажореток . Выступление должно быть тематическое и иметь название. Отсутствие название ведет к снижению оценки судей.
- Тему выступления могут выражать такими элементами как музыка, костюмы, макияж, хореография, инвентарь, декорация или их сочетанием.
- Судьями оценивается как ошибка выступления: несоответствие исполняемых элементов возрасту участниц, несоответствие элементов с темой выступления, несоответствие декораций и реквизита теме выступления.

2.3.1. Реквизиты для «Мажорет-Шоу»

- Под реквизитом Шоу понимаются предметы, которые используют конкурсантки вовремя выступления. Может использоваться любой реквизит, но в случае использования «Батона» и «Помпона» необходимо придерживаться следующих правил:
 - Реквизиты «Батон» и «Помпон» не могут быть использованы как основные и единственные ни отдельно, ни вместе в комбинации (что может соответствовать секции «Микс» мини),
 - Эти реквизит могут использоваться исключительно как дополняющие другие реквизиты
 - Время использования реквизита «Батон» и «Помпон» должно быть коротким и не может превышать времени использования какого-либо другого реквизита.
- Выступление должно быть с обязательным использованием реквизита
- Количество используемого реквизита может быть различным, оценивается разнообразие и обоснованность использования данного реквизита в соответствии с темой и хореографией выступления – излишний реквизит, используемый в течении очень короткого времени может снизить общую оценку выступления.

2.3.2. Декорации, кулисы и др. инвентарь для «Мажорет-шоу»

- Под декорациями понимается оформление подиума для выступления, характеризующее тему выступления
- Кулисы – складывающиеся части декорации, которые употребляются в целях создания соответствующей атмосферы представления
- Инвентарь – это предметы помогающие раскрыть тему выступления.
- Декорации, кулисы и инвентарь (если они присутствуют в выступлении) не должны быть статичны, они должны всегда выполнять какую-либо функцию. Они должны располагаться только на конкурсной поверхности. Выносить, устанавливать и уносить какие-либо предметы могут только участники выступления.
- Более высокая оценка выступления ставится тому коллективу, который выполняет свою композицию сразу с необходимым реквизитом без предварительной подготовки сцены (т.е. без повторного выхода на сцену).

2.4. Секция «Микс»

- В одной композиции может быть использованы следующие комбинации реквизита:
 - «Батон»+«Помпон»
 - «Батон»+«Флаг»
 - «Помпон» + «Флаг»
 - «Барабан» + «Флаг» или «Батон»
- В данной секции участницы выступают только на подиуме в мини-формациях (4-7 конкурсанток)
- Реквизит может быть использован только в следующих комбинациях:
 - Число участниц 4 – комбинация 2:2
 - число участниц 5 – комбинация 3:2 или 2:3
 - число участниц 6 – комбинация 3:3
 - число участниц 7 – комбинация 4:3 или 3:4
- С обоими типами реквизита необходимо работать без перерыва, допускается обмениваться реквизитом между участницами композиции.
- Танцевальные композиции с реквизитом «Батон» + «Флаг» или «Помпон» + «флаг» выполняется в свободном стиле.

2.5. Секция «Барабанщицы»

- Допускается использовать барабан и 1 или 2 барабанные палочки.
- Допускается комбинация барабанов с другими реквизитами (флагам, «батонами», «помпонами»)

2.6. Дополнительные реквизиты

- К прочим реквизитам относятся транспаранты, таблички с надписями коллектива города страны спонсора и т.д . которые не употребляются в о время конкурсного выступления.
- Все дополнительные реквизиты нельзя располагать на трассе марш-парада, на конкурсном подиуме. Их можно располагать в зоне зрителей чтобы они не мешали конкурсным выступлениям и работе жюри.
- В случае невыполнении данных требований оценка выступления коллективов будет снижена.

3. Участники конкурса

3.1. Группы

- 8-25 человек
- В группе – «батон» могут выступать исключительно девочки

- В группе «помпон» и «Мажорет-шоу», в которой более чем 12 человек, могут выступать 1/6 мальчиков.

3.2. В Секции «Микс» могут выступать мини-формации 4-7 человек.

3.3. Возрастные категории:

- А) кадетки – 8-11 лет
- Б) юниорки – 12-14 лет
- С) сеньерки – 15 лет и старше

Засчитывается возраст, который имеет участник в том году, в котором проводится конкурс.

3.3.1. Возрастные категории для групп.

- В группах возраст всех мажореток должен быть в соответствии с возрастной категорией. В случае необходимости для каждой категории кадеток и юниорок допускается участие 20% старших мажореток в составе одной группы.
- Количество человек в группе и допустимый лимит старших по возрасту:
 - количество 8-12 допустимый лимит =2
 - количество 13-17 допустимый лимит=3
 - количество 18-22 допустимый лимит = 4
 - количество 23-25 допустимый лимит = 5
- Старшие по возрасту мажоретки могут быть старше только на 1 год:
 - кадетки – макс. 12 лет
 - юниорки – макс.15 лет
- Если лимит старших по возрасту участников превышен, тогда:
 - группа выступает в другой возрастной категории(согласно возрасту старших мажореток)
 - либо группа может изменить численность мажореток
- Количество младших по возрасту участников группы не ограничена. Младше можно быть на 1 категорию:
 - кадетках от 6 лет
 - в юниорках от 8 до 11 лет
 - в сеньорках от 12 до 14 лет
- Возрастной состав группы может иметь значение при оценках и общем впечатлении от выступления.

3.4. Соло-формации

- Соло –выступают девочки и мальчики соответственно возрастным категориям.
- Дуэт или трио – девочки и смешанные группы (девочки и мальчики)
- miniformation (4-7 человек) в MIX и FLAG может быть не более 3-х мальчиков

СОЛО, ДУЭТ-ТРИО, МИНИ ФОРМАЦИИ

Продолжительность **1,15 (мин.)** и **1,30 (макс)**, без времени на вход-выход.

Сцена: 12х12 метров,

4. Дисциплины.

4.1. Группы

4.1. 1.Марш-парад «Батон» , «Помпон», «Барабанщицы»

- Длина трассы -100 метров, ширина – 6 метров .
- Трасса может имеет 4 поворота.

- Продолжительность – максимально 3 минуты.

4.1.2. Показ на подиуме «Батон», «Помпон», «Мажорет-шоу», «Барабанщицы»

- Поверхность сцены 12x12 метров
- Продолжительность – 2,30 мин (минимально), 3,00 мин (максимально) без времени предназначенном на вход – выход на подиум.

4.1.3. Комбинация: марш-парад + подиум для групп «Батон» , «Помпон», «Барабанщицы»

- Каждая группа, принимающая участие в конкурсе должны представить марш-парад и показать выступление на подиуме
- В марш-параде и показе на подиуме в рамках одной секции принимают участие одни и те же мажоретки.
- По причинам техническим или организационным одна из дисциплин может быть отменена, в этом случае учитываются результаты в проведенной дисциплине.

4.2. Секция «Микс».

Показ на подиуме :

- поверхность 12x12 метров,
- продолжительность 1,15 (мин.) и 1,30 (макс), без времени на вход-выход.

5 Марш-парад.

5.1.Порядок проведения:

- Выход на старт,
- марш-парад
- проход финишной черты
- конечная позиция, стоп-фигура

5.2. Начало марш-парада

- Выход группы: стартующая группа находится в начале 100метровки перед старт-линией
- последующие группы не должны стоять непосредственно за стартующими
- время марш-парада начинается с момента начала звучания музыки
- перед этим нельзя пересекать старт-линию (штрафные очки -0,10)

5.3. Прохождение марш-парада

- **Характер дисциплины:** выполняется маршевым шагом, техника шага должна соответствовать ритму музыки, элементы спортивного танца необходимо сократить до минимума, во время парада запрещены гимнастические элементы – перевороты, сальто и т.д.
- **Темп исполнения:** марш-парад должен быть исполнен в равном темпе на всей трассе, танцевальные композиции на месте не допускаются, можно остановиться на короткое время исключительно для смены фигуры марша.
- **Техника шага:** шаг должен быть ритмичен и в такт музыке, высота подъема колен и стоп не регламентируется.

5.4. Окончание марш-парада.

- **Прохождение трассы:** Группа должна пройти всю трассу, уйдя с нее только за финишной линией, ошибкой считается, если после окончания музыки группа или ее часть останется на трассе, а не за финишной чертой

- **Время окончания** выступления определяется, когда участницы встанут в стоп-фигуру за финишной линией
- **Марш-парад считается законченным**, когда группа остановится за финишной линией в стоп-фигуре обращенной к зрителям и жюри, несоответствие музыки и времени окончания марш-парада считается ошибкой хореографии.

6. Выступление на подиуме

6.1. Порядок проведения

- Выход (сбор участников у подиума после объявления ведущего)
- Выход на начальную позицию (стоп-фигура)
- Конкурсный показ
- окончание (стоп-фигура)
- уход с подиума.

6.2. Выход участников на подиум.

- **Характеристика выступления на подиуме:** Участницы могут выйти на подиум только после объявления их номера ведущим (за несоблюдение этого требования штрафной бал - 0,20пнк.); выход должен проходить без музыкального сопровождения, быть коротким и быстрым, не может содержать элементы хореографии и должен заканчиваться стоп-фигурой
- **Время выступления** не включает времени выхода на подиум, а начинается только с момента звучания музыкального сопровождения номера.

6.3. Конкурсный показ

- **Характеристика:** музыка к выступлению должна заканчиваться одновременно с окончанием выступления и не может продолжаться во время ухода конкурсанток с подиума; несоответствие этому требования ведет к снижению оценки выступления; конкурсное выступление считается законченным после установки группы в финишной стоп-фигуре.
- **Сочетание танцевальный и спортивных элементов:** выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений , а также гимнастические элементы, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью танцевальных фигур; если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся конкурсантки не должны стоять неподвижно ; составной частью выступления с «Батонами» не может быть переворот или сальто; подъем (пирамида) конкурсанток в выступление с «Батонами» может быть только в конечной стоп-фигуре.
- **Время выступления** заканчивается, когда конкурсантки останавливаются в конечной стоп-фигуре и с окончанием музыкального сопровождения; несоответствие окончанию выступления и окончанию музыки является ошибкой хореографии

6.4. Уход с подиума

- Уход с подиума должен осуществляться без музыкального сопровождения (при несоответствии этому штрафной балл -0,20);уход должен быть быстрым и коротким не должен содержать элементов хореографии.

7. Критерии оценки.

Диапазон А – уровень хореографии и композиция:

1. **Оригинальность:** выбор и разнообразие элементов – круги, квадраты, шеренги, колонны и т.п., смена фигур, использование танцевальных и гимнастических элементов, синхронность и оригинальность исполняемой композиции, использование поверхности подиума; жюри оценивает исполнение разнообразных шагов (вперед, назад, вбок и т.д.), шеренг (обычных, с изгибом, ломаная линия и т.д.) и других танцевальных фигур.
2. **Разнообразие темпа:** монотонный темп считается ошибкой хореографии, конкурсантки не должны находится долго в одной и той же позиции, оценивается разнообразие темпа, т.е. смена быстрых и медленных фрагментов и т.д.
3. **Исполнение, общее впечатление:** оценивается соответствие музыки возрасту участников, а также соответствие костюмов возрасту, слаженность работы конкурсанток; костюм должен соответствовать категории и возрасту участников (например, в секции «Батон» не может быть костюмов в стиле – диско, такой костюм может использоваться только в секции помпон, прическа и макияж должны соответствовать категории и возрасту, предметам и музыке и т.п.

Максимальная оценка – 10 баллов

Основные ошибки диапазона А:

- Недостаточное разнообразие элементов композиции
- Недостаточно перестановок композиции
- Монотонный темп
- Недостаточное использование поверхности подиума
- Односторонний твирлинг
- Избыток акробатических элементов
- Запрещенные акробатические приемы в категории «Батон» (перевороты, сальто, стояние на руках, шпагат может быть только частью конечной стоп-фигуры)
- Запрещенная высокая (трехуровневая) пирамида
- Запрещенные брюки для категории «Батон»(исключение специфичные и оригинальные выступления)
- Запрещенные реквизиты для групп «батон», «Помпон», «Микс»(таблицы, транспоранты и т.д.)
- Бесплезная декорация и кулисы для «Мажорет-шоу»
- Несоответствие музыки возрасту и категории
- Слишком длительное «топтанье» на месте во время марш-парада
- Продолжение марш-парада за финишной чертой
- Выход на подиум с музыкой
- Нет старт-позиции
- Нет финиш-позиции
- Уход с подиума с музыкой
- Употребление акробатики в категории «Батон» и «Барабанщицы»
- Неровные шеренги и колонны во время марш-парада
- Шаткость пирамиды (двухуровневой) , если она есть в выступлении
- Несоответствие окончания выступления и окончания музыкального сопровождения
- Конкурсантки закончив марш-парад не перешли финишную черту
- Слишком длительный и нескоординированный обмен реквизитом в номинации «Мажорет-шоу»
- Запрещена помощь людей, не входящих в конкурсную группу «Мажорет-шоу» во время подготовки декораций и инвентаря

Диапазон В - техника движения

1. За ошибки считаются: опущенные плечи и голова, неритмичность шага, положение ног, колен и стопы, оба колена должны подниматься на одну и ту же высоту, движение рук должно быть в соответствии с ритмом музыки, нога должна опускаться на пальцы либо на середину стопы, шаг с пятки считается ошибкой хореографии, стопы должны становиться параллельно, если о время марш-парада пальцы ног направлены в центр или в бок- это считается за ошибку.

2. Ритм и синхронность исполнения: характер движения тела и предметов должен соответствовать музыкальному сопровождению, полная координация движения всех участников композиции, исполнение композиции в такт музыке и т.п.

Максимальная оценка – 10 баллов

Основные ошибки Диапазона В:

- Неестественное положение тела
- Неестественное положение плеч и головы
- Неправильная техника шагов
- Ось тела во время поворотов не находится на вертикальной линии
- Утрата равновесия во время композиции, ошибки во время подскоков и переворотов
- Падение конкурсантки
- Незаконченный шпагат, неудачный подъем со шпагата
- Неаккуратное исполнение танцевальных элементов
- Несинхронное окончание композиции в стоп-фигуре
- Несоответствие движений и ритма музыки

Диапазон С – Работа с предметами (кадетки могут не исполнять все сложные элементы с «батонном». Юниорки и сеньорки должны исполнять все виды элементов с «батонном»)

Уровни сложности работы с «Батонном»

I Уровень:

- Фигуры называемые «Мертвый батон», когда с «Батонном» работают в разных направлениях без его вращения

II Уровень:

включает базисные вращения такие как

- горизонтальные вращения
- вертикальные вращения одной рукой («восьмерки»)
- разные варианты вращения во все стороны правой или левой рукой

III Уровень:

включает простые вращения такие как

- Вертикальное вращение обеими руками («солнце») с разных сторон туловища (впереди туловища, за головой, над головой, за туловищем и т.п.)
- Вертикальное вращение с рисованием круга впереди туловища одной рукой («звезда»), оно может быть быстрым и простым с вращением во всех направлениях
- Фигуры с низким и несложным вращением батона легко подброшенным и легко пойманным (например: в какой-то момент «батон» находится не в контакте с телом)

IV Уровень:

- Вращение между пальцами вертикальное или горизонтальное впереди туловища, над головой
- Обороты вокруг верхней и нижней части ноги, лодыжки, коленного сустава, шеи, запястья, талии...
- Фигуры с высоким и сложным вращением «Батона» легко подброшенным и легко пойманным (например: бросок с горизонтальным вращением)
- Фигуры с низким и сложным вращением «Батона» жестко подброшенные и пойманные (под ногами или за спиной)
- Простой обмен «Батонами» между мажоретками

V Уровень:

Включает сложные элементы вращений, и оборотов, такие как

- Повороты вокруг ладони
- Фигуры с очень высокими и длинными бросками (бросок с горизонтальным вращением и одновременным поворотом тела)
- Вращение двумя «батонами» исполнение фигур 3-го уровня
- Обороты вокруг ладоней и локтей обеих рук
- Обороты локоть-ладонь
- Обороты ладонь-локоть-ладонь
- Обороты вокруг локтя и лопатки спины, перехват за спиной
- Очень высокий бросок с несколькими витками вокруг своей оси, пирует.

1.Выбор, разнообразность и трудность исполняемых элементов:

Жюри оценивает, в какой степени композиция содержит:

- Основные Вращения, специфические вращения и т.п.(основные вращения, восьмерки, круги и т.д. , вращение вокруг различных частей тела, позицию рук, использование правой и левой руки, использование других частей тела , вращение вокруг талии, ног , шеи)
- Подбрасывание и обмен реквизитом (подбрасывание одного или двух батонов, подбрасывание с поворотом, и пируэтом или без поворота, синхронизация и скорость вращения батона, обмен батонами между отдельными мажоретками и группами мажореток, расстояние между участницами во время обмена : маленькое до 2 метров, большое – более 2 метров; подбрасывание перед туловищем, за туловищем, под ногой и т.д., ловить батон можно за перекладину или за наконечник)
- Координация движений и позиции участниц (передом, боком или задом друг и к другу, быстрота исполнения фигур, исполнение номера не должно содержать только набор самостоятельных элементов с реквизитом, не должно быть простаивание без реквизита во время выступления, элементы с реквизитом должны быть дополнены хореографическими, танцевальными или гимнастическими элементами).

2. Уверенность исполнения программы:

Жюри оценивает:

- Влияние падения реквизита на дальнейшее исполнение программы (индивидуальное или групповое нарушение исполнения программы, реквизит был поднят сразу после падения, позднее или совсем не был поднят до конца выступления)
- Количество падений (падение единичное или многократное, индивидуальное или в группе, ошибки делает одна участница, подгруппа или вся группа)
- Обстоятельства падения (технически неудавшийся элемент, исключительно трудный технически элемент, погодные условия: ветер, холод, дождь, солнце или технические особенности поверхности выступления: скользкая поверхность, освещение поверхности и т.д.,)
- Возможности поднять реквизит после падения:
 - а) утерянный реквизит остается на территории конкурса (может его подать другая участница или несколько участниц при взаимной работе, участницы должны выступать совместно в данной конкурсной композиции)
 - б) утраченный реквизит находится вне конкурсной территории (может его подать другая участница или несколько участниц при взаимной работе, участницы должны выступать совместно в данной конкурсной композиции, реквизит может подать ассистент организатора таким образом, что положит его на краю подиума в месте обнаружения, толерантное отношение к тому, что реквизит может подать зритель)
- Контакт с реквизитом во время выступления(во время выступления разрешается, чтобы одна или больше участниц работали с 1 или более реквизитом, взятым у своих коллег по

команде, во время выступления последних, с реквизитом необходимо производить движения, а не только кратковременно держать его в руках; во время выступления можно положить реквизит на подиум, если этого требует композиция выступления, но на подиуме он не должен оставаться слишком долго – не более одного музыкального фрагмента) иначе это учитывается как ошибка выступления)

- Контакт с реквизитом в конце выступления (Участницы должны закончить выступление с реквизитом в руках или в контакте с ним какой-либо части тела; разрешается чтобы с одним реквизитом была в контакте несколько участниц или одна участница была в контакте с несколькими реквизитами.)

Основные ошибки при работе с реквизитом:

Повторные и групповые ошибки могут влиять на оценку жюри.

- Нарушение плавности хода во время манипуляций с реквизитом и при его обмене между участницами
- Неправильная позиция рук при манипуляции
- Утрата контакта с реквизитом – слишком долгое нахождение реквизита на подиуме в секции «Батон», «Помпон» и «Микс»
- Хаотичный и нескоординированный обмен реквизитом в номинации «Мажорет-шоу»
- Небольшое разнообразие элементов при манипуляции с реквизитом
- Неполный набор элементов при вращении
- Бесцельный, малоиспользуемый инвентарь в «Мажорет-шоу»
- Отсутствие элементов подбрасывания «батона» с поворотом или иные сложные элементы композиции
- Отсутствие элементов высокого подбрасывания «батона» во время марш-парада и на подиуме среди Юниорок и Сеньорок исполняемого всеми участницами или подгруппой участниц
- Отсутствие обмена «батонами» на дальнем расстоянии при выступлении на подиуме исполняемого всеми участницами или группой участниц.

Бонусы за работу с реквизитом :

Присуждаются только в том случае, если все элементы были выполнены без ошибок.

- Оригинальный, новый элемент, новое исполнение (вращение вокруг талии, шеи, колена и т.п.)
- Исполнение с несколькими оборотами вокруг своей оси или с иными сопутствующими элементами
- Синхронизация выступления, взаимная работа участниц
- Безошибочное, высокое подбрасывание с вращение «батона» выполненное всеми участницами или подгруппой участниц категории Кадетки
- Безошибочный, с дальнего расстояний обмен «батонов» исполненный всеми участницами или подгруппой участниц в категории Кадетки
- Интересные находки и сценические композиции в номинации «Мажорет-шоу»
- Разнообразие и ритм барабанной дроби в секции «Барабанщицы»

Характеристика критериев в Диапазоне D:

Технические ошибки :

- Несоответствие времени выступления – за каждую секунду сверх положенного времени снижение на 0,05 баллов (в марш-параде свыше 3.00 мин, в показе на подиуме для группы свыше 3.00 мин, в показе для соло-формаций свыше 1,30 мин.)
- Падение реквизита (**баллы снижаются** за каждый случай падения реквизита, за нарушение формации при подъеме реквизита, не подъем реквизита до конца

выступления; **баллы не снижаются** за потерянный реквизит, который находится за пределами конкурсной площадки, пересечение линии ограждения подиума во время подъема реквизита, подача реквизита другой участницей принимающей участие в конкурсе)

- Снижение баллов за ошибки при проведении конкурса (группа не подготовилась к выступлению после объявления выхода, выход на подиум раньше объявления группы ведущим, неподготовленная музыка по вине участников, низкое качество музыкального сопровождения, прерывание выступления по вине участников, неразрешенное общение между участниками (напр. Возглас, счет вслух и т.п.), неразрешенное общение руководителей групп (напр. Подсказки участникам во время выступления и т.п.)
- Бонус за использование сапог + 0,10 (только в марш-параде номинации «батон» сеньорки)

РАЗБРОС БАЛЛОВ в каждом диапазоне:

Низкий уровень 6,50-8,45 баллов

Средний уровень 8,50 – 9,35 баллов

Высокий уровень 9,40-10,00 баллов

8. Жюри.

8.1. Состав жюри:

- 3-5 главных членов жюри
- судья технический (следит за временем выступления)
- секретарь конкурса
- оператор подсчета баллов
- боковые судьи.

8.2. Система работы жюри:

Каждый член жюри оценивает выступление по следующей системе:

А. Хореография и композиция

Б. Техника движения

С. Работа с реквизитом

9. Проведение конкурса.

9.1. Стартовые листы. Порядок выступления.

- Порядок выступления определяется при помощи жеребьевки участников перед началом выступления.
- Для конкурса в группах первоначально проводится жеребьевка для марш-парада.
- Для выступления на подиуме очередность в стартовом списке определяется в обратном порядке.

9.2. Поведение участников

- Участницы должны подготовиться к выступлению согласно стартовым листам
- За опоздание или неподготовленность к выступлению участники получают штрафные баллы
- Участницам в категориях юниорок и сеньорок во время выступления не разрешается голосовой контакт или помощь в виде других звуковых сигналов (например свисток и т.п.)

9.3. Поведение руководителей коллективов

- Во время конкурсной программы руководители не должны давать конкурсанткам никаких советов
- Во время программы, перерывов между выступлениями и по окончании программы руководителям групп не разрешается вступать в контакт с членами жюри.

9.4. Нарушение программы конкурса

За нарушение программы конкурса и несоответствующее поведение участников, руководителей и членов делегаций считается:

Словесные или физические угрозы в адрес жюри, а также оскорбление конкурса, результатов и ведения конкурса либо в СМИ и интернете. В противном случае организатор может дисквалифицировать всех участников данной группы, аннулировать результаты конкурса.

9.5. Поведение членов жюри

Во время проведения конкурса, в перерывах между выступлениями и по окончании выступлений членам жюри нельзя контактировать с руководителями делегаций, групп, хореографами и участниками конкурса.

9.6. Нерегламентированные случаи

Перед выступлением

- Внезапное недомогание участников конкурсу непосредственно перед выходом не является изменением порядка выступления на стартовом листе.
- Организатор в связи с вышеуказанными причинами может приостановить конкурс на 5 минут
- После истечения этого времени руководитель группы должен принять решение о замене заболевшего участника резервным или отказаться от выступления в конкурсе.

Во время выступления

- Внезапное недомогание участников конкурсу во время выступления не является поводом для вторичного выступления группы.

9.7. Уход с конкурсной площадки

- Если участницы конкурса прервут выступление и уйдут с конкурсной площадки перед окончанием выступления, выступление оцениваться не будет.
- Группа или участницы соло-формаций не имеют права на повторение выступления.

9.8. Смена костюма

- Обязательная смена костюма между выступлениями не является причиной изменения очередности выступления в стартовых листах.
- Организатор имеет право изменить очередность дисциплин в соло-формациях или прервать конкурс на 5 минут

9.10 Повтор конкурсного выступления

- Группа или участницы соло-формаций, которые прервали выступление не по собственной вине (напр. Отключение электричества, изменение погодных условий и т.п.) имеют право повторить конкурсное выступление

9.11 Объявление результатов

- В зависимости от технических и организационных условий конкурса организатор может объявлять результаты конкурса непосредственно после выступления конкурсанток

10. Музыка к конкурсным композициям.

10.1. Общие положения

- Все композиции должны выполняться под музыку.
- Можно применять целое произведение или его часть.
- Исполняемое произведение может быть как в оркестровой обработке, так и вокальной интерпретации.
- Музыка д.б. подобрана в соответствии с возрастными категориями участниц
- Если композиция собрана из разных музыкальных фрагментов, то они должны быть хорошо технически скомпонованы(за технические ошибки снимаются баллы)

10.2. Музыкальные носители:

- Используется музыка на носителях CD или MD (минидиск) представленная участниками
- Использование живой музыки (например оркестра) возможно только по согласованию с организаторами

10.3. Музыка к марш-параду

- Произведение д.б. размером 2/4 или 4/4 с регулярным ритмом исполняемое духовым или симфоническим оркестром, возможно с песенным сопровождением
- Для классического стиля сопровождающая танец музыка м.б. полька или марш.

- Для современного стиля модно использовать музыку в произвольном стиле, однако она должна соответствовать маршевому характеру дисциплины.
- Сопровождения в стиле техно, хеви-метал и т.п. не разрешены для секции марш-парад с «батонном»

10.4. Музыка для выступления на подиуме

- Нет нормативных положений для музыкального сопровождения данной номинации, желательно употреблять классический шаг мажореток
- Музыка в стиле техно, хеви-метал, фанки, хип-хопи т.п. разрешена в случае новой оркестровой аранжировки. Соответствие музыки хореографии и возрасту участниц оценивает жюри.

11. Костюмы участников.

11.1. общие положения

- Костюмы, прическа и макияж д.б. подобраны в соответствии с возрастом участников и характером музыки.
- Не позволяются прозрачные блузки без подкладки.
- Цвет костюма и их комбинация могут быть различны, капитан – может иметь иные цвета костюма.
- Жюри может оценивать соответствие прически и макияжа возрасту участниц и используемой музыки.
- В «Мажорет-шоу» должны соответствовать хореографической теме
- Костюмы в номинации «барабанщиц» должны иметь характерные элементы гусарского костюма.

11.2 Костюмы в номинации «батон»

- Должны содержать элементы традиционных костюмов для мажореток.
- Позволяются индивидуальные модификации, разнообразные народные мотивы, элементы национальных костюмов
- Не должен иметь исключительно характер комбинезона, боди, гимнастического костюма, купальника и не может иметь характер костюма для номинации «помпон»
- Высокие сапоги не обязательны. Обувь должна иметь жесткий каблук. В марш-параде сеньоркам желательно иметь высокие сапоги.

11.3. Костюм в номинации «помпон»

- Характер номинации предполагает разнообразные костюмы типа шоу, диско данс и т.п.
- Костюм может содержать элементы костюма мажореток (но не обязательно)

11.4. Прическа и макияж

- Должны соответствовать возрасту участниц и характеру композиции
- Одинаковы прически и макияж усиливают эстетическое восприятие выступления участниц.

12. Награды.

В каждой категории устанавливаются 1,2 3- места. Все участники награждаются дипломами. Обладатель Кубка России награждается Кубком.

13. Условия участия в Кубке России

- В Кубке России имеют право участвовать хореографические и спортивные коллективы в арсенале которых есть композиции соответствующие регламенту конкурса.
- Для участия в Кубке России необходимо на адрес оргкомитета поджать заявку по определенному образцу. После получения заявки оргкомитет высылает приглашение для участия в конкурсе.
- Конкурс проводится в один день и включает в себя показ по всем конкурсным номинациям, проход дефиле по улицам города.
- Коллектив, член ФБТМ, участвующий в конкурсе оплачивает регистрационный сбор, который составляет 4500рублей с коллектива (свыше 15 человек) и 2500 рублей (до 8 человек) независимо от количества номинаций в который участвует коллектив. Для других коллективов участие оговаривается дополнительно.
- Коллектив имеет право участвовать во всех предложенных номинациях и возрастных категориях, представленных а конкурсе.
- Транспортные расходы до места проведения конкурса оплачивает направляющая сторона.
- Если коллектив желает приехать на 1 день раньше или остаться после завершения конкурса в г. Коломна, то не позднее, чем за месяц до конкурса он должен сообщить о своем решении. Расходы по пребыванию в г. Коломна (ночлег, питание) оплачивает направляющая сторона.
- Организаторы Фестиваля предоставляют площадки для проведения конкурсных мероприятий, звук, технические условия, квалифицированное жюри
- По итогам Кубка России формируется команда, которая будет представлять Россию на Чемпионате Европы .

Координаты организаторов:

07 495 556 83 64 тел.

8 903 679 34 85 моб.

e-mail: p123@bk.ru

Ирина Войцеховская

