

ПОЛОЖЕНИЕ
поездки команд из России на VI фестиваля-конкурса
среди мажореток и барабанщиц
в рамках Международного фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»
(регламент соответствует нормативам Федерации батон твирлинга и мажореток)

10-13 июля 2024г.

г.Витебск

пл.Победы

Общие положения

Фестиваль-конкурс проводится в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения фестиваля среди мажореток и барабанщиц.

Организаторы

- Главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Витебского облисполкома;
- Государственное учреждение «Витебский областной методический центр народного творчества»

Цели и задачи

- Популяризация и дальнейшее развитие направления «мажоретный танец» в городе и области (создание коллективов барабанщиц и мажореток в области);
- Укрепление международных связей в области хореографического искусства и мажорет-спорта;
- Формированию эстетического вкуса исполнителей и зрителей на примерах лучших образов мажоретного танца;
- Повышение профессионального уровня руководителей коллективов, художественного уровня репертуара коллективов, а также исполнительского мастерства участников;
- Знакомство и сплочение коллективов, обмен опытом между педагогами, спортсменами и танцорами;
- Пропаганда здорового образа жизни и полноценного досуга среди населения, привлечение к занятиям детей, подростков и молодежи.

1. Конкурсные секции (номинации)

- 1.1. Секция – «Помпон»
- 1.2. Секция – «Мажорет-шоу»
- 1.3 Секция – «Барабанщицы»
- 1.4 Секция - «Классические мажоретки»
- 1.5 Секция - «Батон»
- 1.6 Секция - "Марш-парад 100 м" (квадрат)
- 1.7. Оркестры (духовые и народных инструментов), хореографические коллективы (народный танец) - для концертов на открытых площадках Витебска.

2. Участники конкурса

2.1. Группы:

- От 8 до 36 человек.
- В группе "батон" могут выступать исключительно девочки.
- В группе "помпон" и "Мажорет-шоу", в которой более чем 12 человек, могут выступать 1/6 мальчиков.

2.2. Возрастные категории:

- А) кадетки – 8-11 лет,
- Б) юниорки – 12-14 лет,
- С) сеньорки – 15 лет и старше,
- Д) гранд-сеньорки – (от 40 лет и старше),
- Е) мини-кадетки – 4-7 лет.

Засчитывается возраст, который имеет участник в том году, в котором проводится конкурс.

В группах возраст всех мажореток должен соответствовать возрастной категории. В случае необходимости для каждой категории кадеток и юниорок допускается участие 20% старших мажореток в составе одной группы.

Возрастной состав группы может иметь значение при оценках и общем впечатлении от выступления.

3. Дисциплины:

3.1. Группы;

3.2. Показ на подиуме "Батон", "Помпон", "Мажорет-шоу", "Классические мажоретки":

Продолжительность – 2.30 мин (минимально), 3.00 мин (максимально) без времени, предназначенном на вход-выход на подиум.

4. Выступление на подиуме:

4.1. Порядок проведения:

- выход (сбор участников у подиума после объявления ведущего);
- выход на начальную позицию (стоп-фигура);
- конкурсный показ;
- окончание (стоп-фигура);
- уход с подиума.

4.2 Выход участников на подиум

- Характеристика выступления на подиуме: участницы могут выйти на подиум только после объявления их номера ведущим (за несоблюдение этого требования штрафной бал – 0,20); выход должен проходить без музыкального сопровождения, быть коротким и быстрым, не может содержать элементы хореографии и должен заканчиваться стоп-фигурой.
- Время выступления не включает времени выхода на подиум, а начинается только с момента звучания музыкального сопровождения номера.

5. Конкурсный показ

- Характеристика: музыка к выступлению должна заканчиваться одновременно с окончанием выступления и не может продолжаться во время ухода конкурсанток с подиума; несоответствие этому требованию ведет к снижению оценки выступления; конкурсное выступление считается законченным после установки группы в финишной стоп-фигуре.

- Сочетание танцевальных и спортивных элементов: выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений, а также гимнастические элементы, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью танцевальных фигур; если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся конкурсантки не должны стоять неподвижно; составной частью выступления с "Батонами" не может быть переворот или сальто; подъем (пирамида) конкурсанток в выступление с "Батонами" может быть только в конечной стоп-фигуре.
- Время выступления заканчивается, когда конкурсантки останавливаются в конечной стоп-фигуре и с окончанием музыкального сопровождения; несоответствие окончанию выступления и окончанию музыки является ошибкой хореографии

6. Уход с подиума:

- Уход с подиума должен осуществляться без музыкального сопровождения (при несоответствии этого штрафной балл – 0,20); уход должен быть быстрым и коротким не должен содержать элементов хореографии.

7. Критерии оценки:

- Диапазон А – уровень хореографии и композиция:
- Оригинальность: выбор и разнообразие элементов – круги, квадраты, шеренги, колонны и т.п., смена фигур, использование танцевальных и гимнастических элементов, синхронность и оригинальность исполняемой композиции, использование поверхности подиума; жюри оценивает исполнение разнообразных шагов (вперед, назад, в бок и т.д.), шеренг (обычных, с изгибом, ломаная линия и т.д.) и других танцевальных фигур.
- Разнообразие темпа: монотонный темп считается ошибкой хореографии, конкурсантки не должны находится долго в одной и той же позиции, оценивается разнообразие темпа, т.е. смена быстрых и медленных фрагментов и т.д.
- Исполнение, общее впечатление: оценивается соответствие музыки возрасту участников, а также соответствие костюмов возрасту, слаженность работы конкурсанток; костюм должен соответствовать категории и возрасту участников (например, в секции "Батон" не может быть костюмов в стиле диско, такой костюм может использоваться только в секции помпон, прическа и макияж должны соответствовать категории и возрасту, предметам и музыке и т.п.
- Максимальная оценка – 10 баллов
- Диапазон В – техника движения:
- За ошибки считаются: опущенные плечи и голова, неритмичность шага, положение ног, колен и стопы, оба колена должны подниматься на одну и ту же высоту, движение рук должно быть в соответствии с ритмом музыки, нога должна опускаться на пальцы либо на середину стопы, шаг с пятки считается ошибкой хореографии, стопы должны становиться параллельно, если о время марш-парада пальцы ног направлены в центр или в бок – это считается за ошибку.
- Ритм и синхронность исполнения: характер движения тела и предметов должен соответствовать музыкальному сопровождению, полная координация движения всех участников композиции, исполнение композиции в такт музыке и т.п.
- Максимальная оценка – 10 баллов.
- Диапазон С – Работа с предметами
- Выбор, разнообразность и трудность исполняемых элементов:
- Жюри оценивает, в какой степени композиция содержит:
- Основные вращения, специфические вращения и т.п. (основные вращения, восьмерки, круги и т.д., вращение вокруг различных частей тела, позицию рук, использование

- правой и левой руки, использование других частей тела, вращение вокруг талии, ног, шеи);
- Подбрасывание и обмен реквизитом (подбрасывание одного или двух батонов, подбрасывание с поворотом, и пируэтом или без поворота, синхронизация и скорость вращения батона, обмен батонами между отдельными мажоретками и группами мажореток, расстояние между участницами во время обмена: маленькое до 2 метров, большое – более 2 метров; подбрасывание перед туловищем, за туловищем, под ногой и т.д., ловить батон можно за перекладину или за наконечник);
 - Координация движений и позиции участниц (передом, боком или спиной друг и к другу, быстрота исполнения фигур, исполнение номера не должно содержать только набор самостоятельных элементов с реквизитом, не должно быть простаивание без реквизита во время выступления, элементы с реквизитом должны быть дополнены хореографическими, танцевальными или гимнастическими элементами).

8. Уверенность исполнения программы:

- Жюри оценивает:
- Влияние падения реквизита на дальнейшее исполнение программы (индивидуальное или групповое нарушение исполнения программы, реквизит был поднят сразу после падения, позднее или совсем не был поднят до конца выступления);
- Количество падений (падение единичное или многократное, индивидуальное или в группе, ошибки делает одна участница, подгруппа или вся группа);
- Обстоятельства падения (технически неудавшийся элемент, исключительно Возможности поднять реквизит после падения:

8.1 утерянный реквизит остается на территории конкурса (может его подать другая участница или несколько участниц при взаимной работе, участницы должны выступать совместно в данной конкурсной композиции);

8.2 утраченный реквизит находится вне конкурсной территории (может его подать другая участница или несколько участниц при взаимной работе, участницы должны выступать совместно в данной конкурсной композиции, реквизит может подать ассистент организатора таким образом, что положит его на краю подиума в месте обнаружения, толерантное отношение к тому, что реквизит может подать зритель);

- Контакт с реквизитом во время выступления (во время выступления разрешается, чтобы одна или больше участниц работали с 1 или более реквизитом, взятым у своих коллег по команде, во время выступления последних, с реквизитом необходимо производить движения, а не только кратковременно держать его в руках; во время выступления можно положить реквизит на подиум, если этого требует композиция выступления, но на подиуме он не должен оставаться слишком долго – не более одного музыкального фрагмента) иначе это учитывается как ошибка выступления);
- Контакт с реквизитом в конце выступления (участницы должны закончить выступление с реквизитом в руках или в контакте с ним какой-либо части тела; разрешается чтобы с одним реквизитом была в контакте несколько участниц или одна участница была в контакте с несколькими реквизитами.)
- Характеристика критериев в Диапазоне D:
- Технические ошибки:
- Несоответствие времени выступления – за каждую секунду сверх положенного времени снижение на 0,05 баллов (в марш-параде свыше 3.00 мин, в показе на подиуме для группы свыше 3.00 мин, в показе для соло-формаций свыше 1,30 мин.);
- Падение реквизита (баллы снижаются за каждый случай падения реквизита, за нарушение формации при подъеме реквизита, не подъем реквизита до конца выступления; баллы не снижаются за потерянный реквизит, который находится за

пределами конкурсной площадки, пересечение линии ограждения подиума во время подъема реквизита, подача реквизита другой участницей, принимающей участие в конкурсе);

РАЗБРОС БАЛЛОВ в каждом диапазоне:

- Низкий уровень 6,50 – 8,45 баллов
- Средний уровень 8,50 – 9,35 баллов
- Высокий уровень 9,40 – 10,00 баллов

9. Условия участия в конкурсе:

- В конкурсе имеют право участвовать хореографические и спортивные коллективы, в арсенале которых есть композиции, соответствующие регламенту конкурса.
- Заявка на участие в конкурсе заполняется по форме, согласно Приложению №1 и направляется по электронной почте: **mazhoretki@gmail.com** до **01 июня 2024 года**.
- Для каждой номинации заявка заполняется отдельно.
Коллектив имеет право участвовать во всех предложенных номинациях и возрастных категориях, представленных в конкурсе.

10. Для оценки конкурсных выступлений создаётся квалифицированное

жюри, в состав которого входят:

3-5 главных члена жюри

секретарь конкурса

счётная комиссия

11. Жюри оценивает каждое конкурсное выступление по следующим критериям:

- исполнительское мастерство;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- композиционное построение номера.

11.1. Система работы жюри:

Каждый член жюри оценивает выступление по следующей системе:

А. Хореография и композиция

Б. Техника движения

С. Работа с реквизитом

11.2. Результаты итогов конкурса оформляются протоколом, который подписывается каждым членом жюри. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

11.3. Конкурсанты – победители конкурса определяются в каждой возрастной группе по номинациям и награждаются дипломами I, II, III степени с присвоением звания лауреата конкурса, Гран-при всего конкурса.

Все конкурсанты – участники, не ставшие победителями, награждаются дипломами за участие.

14. Финансовые условия:

Заявки направлять на адрес **mazhoretki@gmail.com** Федерация Батон Твирлинга и Мажореток (организатор команды от России).

Войцеховская И.В. (тел. 8 903 6793485)

Стоимость поездки на конкурс - 16 000 руб/чел

Стоимость включает:

- автобус по маршруту Москва-Витебск- Москва (Выезд 10 июля в 9.00 утра, возвращение 13 июля ориентировочно в 21.00)
- 3 ночлега в студенческих общежитиях(в центре города) + 3-х разовое питание (с ужина 10.07.2024 по завтрак 13.06.2021)
- Экскурсия по Витебску
- Экскурсия в усадьбу И.Репина - Здравнево
- оформление проездных документов
- регистрационный взнос за участие в конкурсе

При группе 20 человек - 1 место для руководителя бесплатно.

Цена рассчитана на 01.03.2024г.

Возможен проезд на своем транспорте. В этом случае стоимость участия рассчитывается индивидуально.

15. Программа поездки:

Число	Наименование	Примечание
10.07	Выезд автобусом из Москвы, переезд в Витебск (560 км). Приезд в Витебск. Размещение в студ.общежитии. Ужин. Ночлег.	Пункт отправление автобуса будет известен за неделю до отъезда.
11.07	Завтрак. Конкурс. Обед. Конкурс. Ужин. Ночлег.	Перед конкурсом проход парадом от Фестивальной площади, до пл. Победы по центральной ул. Ленина.
15.07.	Завтрак. Экскурсия Витебск и Здравнево. Обед. Свободное время, посещение мероприятий Фестиваля Славянский базар. Ужин. Ночлег.	Билеты в музеи (при желании их посещения) за доп. плату.
16.07	Завтрак. Отъезд в Москву. Приезд в Москву ориентировочно в 21.00.	Время приезда в Москву зависит от времени перехода границы и транспортной загруженности дороги.

По желанию участников возможно продлить пребывание в г.Витебск.

16. Контактная информация:

МРОО "Федерация батон твирлинга и мажореток"

тел./факс: 8 (495) 5568364, mazhoretki@gmail.com

Справки по телефону: 8(903) 6793485, Войцеховская Ирина Валентиновна

В положении возможны изменения

Приложение 1

ЗАЯВКА

На участие в VI Международном фестивале-конкурсе барабанщиц и мажореток в рамках XXXIII Международного фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске"

<u>Информация о коллективе:</u>	
Название коллектива	
Город (адрес)	
ФИО руководителя	
Контактные данные руководителя (телефон, e-mail)	
Краткая информация о коллективе (год создания, награды, звания, адрес сайта или страницы в социальных сетях, прочее)	
<u>Конкурсная секция (номинация)</u>	
Возрастная категория	
А	
Б	
С	
Количество участников	
Из них юношей	
Из них девушек	
Общее количество человек (участники, руководители, сопровождающие)	
Программа (Автор музыки, название композиции, хронометраж, постановщик, количество участников)	

Руководитель _____

Инициалы, фамилия (подпись)

Приложение 2

СПИСОК

участников ансамбля ... ”...“, принимающих участие в VI Международном фестивале-конкурсе барабанщиц и мажореток в рамках XXXIII Международного фестиваля искусств ”Славянский базар в Витебске“

19-13.07. 2024 г.

г.Витебск

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рождения	Адрес	Роль в коллективе
1				Участник
2				Участник
3				
4				
5				

Руководитель _____

Инициалы, фамилия (подпись)