

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**фестиваля-конкурса среди мажореток и барабанщиц**  
**в рамках Международного фестиваля искусств**  
**«Славянский базар в Витебске»**  
**(регламент соответствует нормативам Федерации батон твирлинга и**  
**мажореток)**

**14 июля 2021г.**  
**пл.Победы**

**г.Витебск**

**Общие положения**

Фестиваль-конкурс проводится в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения фестиваля среди мажореток и барабанщиц.

**Организаторы**

- Главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Витебского облисполкома;
- Государственное учреждение «Витебский областной методический центр народного творчества»

**Цели и задачи**

- Популяризация и дальнейшее развитие направления «мажоретный танец» в городе и области (создание коллективов барабанщиц и мажореток в области);
- Укрепление международных связей в области хореографического искусства и мажорет-спорта;
- Формированию эстетического вкуса исполнителей и зрителей на примерах лучших образов мажоретного танца;
- Повышение профессионального уровня руководителей коллективов, художественного уровня репертуара коллективов, а также исполнительского мастерства участников;
- Знакомство и сплочение коллективов, обмен опытом между педагогами, спортсменами и танцорами;
- Пропаганда здорового образа жизни и полноценного досуга среди населения, привлечение к занятиям детей, подростков и молодежи.

**1. Конкурсные секции (номинации)**

- 1.1. Секция – «Помпон»
- 1.2. Секция – «Мажорет-шоу»
- 1.3 Секция – «Барабанщицы»
- 1.4 Секция «Классические мажоретки»
- 1.5 Секция «Батон»

**2.Конкурсные реквизиты**

**2.1. Секция «Помпон»**

- 2 помпона для каждой участницы
- во время конкурсного выступления можно употреблять дополнительный помпон

- дополнительный реквизит не может находиться ни на подиуме, ни около него
- во время выступления не допускается употребление какого-либо иного реквизита

## **2.2. Секция «Мажорет-шоу»**

- Хореография на подиуме для групп мажореток. Выступление должно быть тематическое и иметь название. Отсутствие название ведет к снижению оценки судей.
- Тему выступления могут выражать такими элементами как музыка, костюмы, макияж, хореография, инвентарь, декорация или их сочетанием.
- Судьями оценивается как ошибка выступления: несоответствие исполняемых элементов возрасту участниц, несоответствие элементов с темой выступления, несоответствие декораций и реквизита теме выступления.

### **2.3.1. Реквизиты для «Мажорет-Шоу»**

- Под реквизитом Шоу понимаются предметы, которые используют конкурсантки вовремя выступления ( флаги, веера и т.д). Может использоваться любой реквизит, но в случае использования «Батона» и «Помпона» необходимо придерживаться следующих правил:
  - Реквизиты «Батон» и «Помпон» не могут быть использованы как основные и единственные ни отдельно, ни вместе в комбинации.
  - Эти реквизиты могут использоваться исключительно как дополняющие другие реквизиты.
  - Время использования реквизита «Батон» и «Помпон» должно быть коротким и не может превышать времени использования какого-либо другого реквизита.
- Выступление должно быть с обязательным использованием реквизита.
- Количество используемого реквизита может быть различным, оценивается разнообразие и обоснованность использования данного реквизита в соответствии с темой и хореографией выступления – излишний реквизит, используемый в течение очень короткого времени, может снизить общую оценку выступления.

### **2.3.2. Декорации, и инвентарь для «Мажорет-шоу»**

- Под декорациями понимается оформление подиума для выступления, характеризующее тему выступления;
- Инвентарь – это предметы, помогающие раскрыть тему выступления;
- Декорации и инвентарь (если они присутствуют в выступлении) не должны быть статичны, они должны всегда выполнять какую-либо функцию. Они должны располагаться только на конкурсной поверхности. Выносить, устанавливать и уносить какие-либо предметы могут только участники выступления;
- Более высокая оценка выступления ставится тому коллективу, который выполняет свою композицию сразу с необходимым реквизитом без предварительной подготовки сцены (т.е. без повторного выхода на сцену).

## **2.4. Секция «Барабанщицы»**

- Допускается использовать барабан и 1 или 2 барабанные палочки.
- Допускается комбинация барабанов с другими реквизитами (флагам, «батонами», «помпонами»).

## **2.5. Дополнительные реквизиты**

- К прочим реквизитам относятся транспаранты, таблички с надписями коллектива, города, страны, спонсора и т.д., которые не употребляются во время конкурсного выступления.
- Все дополнительные реквизиты нельзя располагать на трассе марш-парада, на конкурсном подиуме. Их можно располагать в зоне зрителей, чтобы они не мешали конкурсным выступлениям и работе жюри.

- В случае невыполнении данных требований оценка выступления коллективов будет снижена

## **2.6. Секция «Классические мажоретки»**

Допускается 1 батон для каждой мажоретки.

## **3. Участники конкурса**

### **3.1. Группы**

- 8-25 человек
- В группе – «батон» могут выступать исключительной девочки
- В группе «помпон» и «Мажорет-шоу», в которой более чем 12 человек, могут выступать 1/6 мальчиков.

### **3.2. Возрастные категории:**

А) кадетки – 8-11 лет

Б) юниорки – 12-14 лет

С) сеньерки – 15 -24 года

Д) Гранд сеньорки 25и старше

Засчитывается возраст, который имеет участник в том году, в котором проводится конкурс..

## **4. Дисциплины**

### **4.1. Группы**

#### **4.1.1. Марш-парад «Батон», «Помпон», «Барабанщицы»**

- Длина трассы – 100 метров, ширина – 6 метров.
- Трасса может иметь 4 поворота.
- Продолжительность – максимально 3 минуты.

#### **4.1.2. Показ на подиуме «Батон», «Помпон», «Мажорет-шоу», «Барабанщицы», «Классические мажоретки»**

- Поверхность сцены 12x12 метров
- Продолжительность – 2,30 мин (минимально), 3,00 мин (максимально) без времени, предназначенном на вход-выход на подиум.

## **5. Марш-парад**

### **5.1. Порядок проведения:**

- Выход на старт,
- марш-парад
- проход финишной черты
- конечная позиция, стоп-фигура

### **5.2. Начало марш-парада**

- Выход группы: стартующая группа находится в начале 100метровки перед старт-линией
- последующие группы не должны стоять непосредственно за стартующими
- время марш-парада начинается с момента начала звучания музыки
- перед этим нельзя пересекать старт-линию (штрафные очки -0,10)

### **5.3. Прохождение марш-парада**

- **Характер дисциплины:** выполняется маршевым шагом, техника шага должна соответствовать ритму музыки, элементы спортивного танца необходимо сократить до минимума, во время парада запрещены гимнастические элементы – перевороты, сальто и т.д.
- **Темп исполнения:** марш-парад должен быть исполнен в ровном темпе на всей трассе, танцевальные композиции на месте не допускаются, можно остановиться на короткое время исключительно для смены фигуры марша.

- **Техника шага:** шаг должен быть ритмичен и в такт музыке, высота подъема колен и стоп не регламентируется.

#### 5.4. Окончание марш-парада

- **Прохождение трассы:** Группа должна пройти всю трассу, уйдя с нее только за финишной линией, ошибкой считается, если после окончания музыки группа или ее часть останется на трассе, а не за финишной чертой;
- **Время окончания** выступления определяется, когда участницы встанут в стоп-фигуру за финишной линией;
- **Марш-парад считается законченным**, когда группа остановится за финишной линией в стоп-фигуре, обращенной к зрителям и жюри, несоответствие музыки и времени окончания марш-парада считается ошибкой хореографии.

### 6. Выступление на подиуме

#### 6.1. Порядок проведения:

- Выход (сбор участников у подиума после объявления ведущего)
- Выход на начальную позицию (стоп-фигура)
- Конкурсный показ
- окончание (стоп-фигура)
- уход с подиума.

#### 6.2. Выход участников на подиум

- **Характеристика выступления на подиуме:** Участницы могут выйти на подиум только после объявления их номера ведущим (за несоблюдение этого требования штрафной бал – 0,20пнк.); выход должен проходить без музыкального сопровождения, быть коротким и быстрым, не может содержать элементы хореографии и должен заканчиваться стоп-фигурой.
- **Время выступления** не включает времени выхода на подиум, а начинается только с момента звучания музыкального сопровождения номера.

#### 6.3. Конкурсный показ

- **Характеристика:** музыка к выступлению должна заканчиваться одновременно с окончанием выступления и не может продолжаться во время ухода конкурсанток с подиума; несоответствие этому требованию ведет к снижению оценки выступления; конкурсное выступление считается законченным после установки группы в финишной стоп-фигуре.
- **Сочетание танцевальных и спортивных элементов:** выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений, а также гимнастические элементы, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью танцевальных фигур; если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся конкурсантки не должны стоять неподвижно; составной частью выступления с «Батонами» не может быть переворот или сальто; подъем (пирамида) конкурсанток в выступление с «Батонами» может быть только в конечной стоп-фигуре.
- **Время выступления** заканчивается, когда конкурсантки останавливаются в конечной стоп-фигуре и с окончанием музыкального сопровождения; несоответствие окончанию выступления и окончанию музыки является ошибкой хореографии

#### 6.4. Уход с подиума

- Уход с подиума должен осуществляться без музыкального сопровождения (при несоответствии этого штрафной балл – 0,20); уход должен быть быстрым и коротким не должен содержать элементов хореографии.

## **7. Жюри**

### **7.1. Состав жюри:**

- 3-5 главных членов жюри
- секретарь конкурса

### **7.2. Система работы жюри**

Каждый член жюри оценивает выступление по следующей системе:

- А. Хореография и композиция
- Б. Техника движения
- С. Работа с реквизитом

## **89. Проведение конкурса**

### **9.1. Стартовые листы. Порядок выступления**

- Очередность выступления участников в номинациях оговаривается заранее (не позднее 3х дней до начала конкурса) и заносится в стартовые листы.

### **9.2. Поведение участников**

- Участницы должны подготовиться к выступлению согласно стартовым листам;
- За опоздание или неподготовленность к выступлению участники получают штрафные баллы;
- Участницам в категориях юниорок и сеньорок во время выступления не разрешается голосовой контакт или помощь в виде других звуковых сигналов (например, свисток и т.п.).

### **9.3. Поведение руководителей коллективов**

- Во время конкурсной программы руководители не должны давать конкурсанткам никаких советов;
- Во время программы, перерывов между выступлениями и по окончании программы руководителям групп не разрешается контактировать с членами жюри.

### **9.4. Нарушение программы конкурса**

За нарушение программы конкурса и несоответствующее поведение участников, руководителей и членов делегаций считается:

словесные или физические угрозы в адрес жюри, а также оскорбление конкурса, результатов и ведения конкурса либо в СМИ и интернете. В противном случае организатор может дисквалифицировать всех участников данной группы, аннулировать результаты конкурса.

### **9.6. Нерегламентированные случаи:**

#### **Перед выступлением**

- Внезапное недомогание участников конкурса непосредственно перед выходом не является изменением порядка выступления на стартовом листе.
- Организатор в связи с вышеуказанными причинами может приостановить конкурс на 5 минут;
- После истечения этого времени руководитель группы должен принять решение о замене заболевшего участника резервным или отказаться от выступления в конкурсе.

#### **Во время выступления**

- Внезапное недомогание участников конкурсу во время выступления не является поводом для вторичного выступления группы.

### **9.7. Уход с конкурсной площадки**

- Если участницы конкурса прервут выступление и уйдут с конкурсной площадки перед окончанием выступления, выступление оцениваться не будет.
- Группа или участницы соло-формаций не имеют права на повторение выступления.

## **9.8. Смена костюма**

- Обязательная смена костюма между выступлениями не является причиной изменения очередности выступления в стартовых листах.
- Организатор имеет право изменить очередность дисциплин в соло-формациях или прервать конкурс на 5 минут.

## **9.10 Повтор конкурсного выступления**

- Группа или участницы соло-формаций, которые прервали выступление не по собственной вине (напр. отключение электричества, изменение погодных условий и т.п.) имеют право повторить конкурсное выступление

## **9.11 Объявление результатов**

- В зависимости от технических и организационных условий конкурса организатор может объявлять результаты конкурса непосредственно после выступления конкурсанток

## **10. Музыка к конкурсным композициям**

### **10.1. Общие положения**

- Все композиции должны выполняться под музыку.
- Можно применять целое произведение или его часть.
- Исполняемое произведение может быть, как в оркестровой обработке, так и вокальной интерпретации.
- Музыка должна быть подобрана в соответствии с возрастными категориями участниц.
- Если композиция собрана из разных музыкальных фрагментов, то они должны быть хорошо технически скомпонованы (за технические ошибки снимаются баллы).

### **10.2. Музыкальные носители**

- Используется музыка на носителях CD, MD (минидиск), USB флешки, представленная участниками.
- Использование живой музыки (например, оркестра) возможно только по согласованию с организаторами.

### **10.3. Музыка к марш-параду**

- Произведения должны быть размером 2/4 или 4/4 с регулярным ритмом, исполняемое духовым или симфоническим оркестром, возможно с песенным сопровождением.
- Для классического стиля сопровождающая танец музыка может быть полька или марш.
- Для современного стиля модно использовать музыку в произвольном стиле, однако она должна соответствовать маршевому характеру дисциплины.
- Сопровождения в стиле техно, хэви-металл и т.п. не разрешены для секции марш-парад с «батонном».

### **10.4. Музыка для выступления на подиуме**

- Нет нормативных положений для музыкального сопровождения данной номинации, желательно употреблять классический шаг мажореток.
- Музыка в стиле техно, хэви-металл, фанки, хип-хоп и т.п. разрешена в случае новой оркестровой аранжировки. **Соответствие музыки хореографии и возрасту участниц оценивает жюри.**

## **12. Награды.**

В каждой категории устанавливаются I, II, III места. Гран-при всего конкурса. Все участники награждаются дипломами.

### 13. Условия участия в конкурсе

- В конкурсе имеют право участвовать хореографические и спортивные коллективы, в арсенале которых есть композиции, соответствующие регламенту конкурса.
- Для участия необходимо на адрес оргкомитета подать заявку по определенному образцу. После получения заявки оргкомитет высылает приглашение для участия в конкурсе. Последний срок подачи заявки (приложение 1) **1 июня 2021 г.**
- Конкурс проводится и включает в себя показ по всем конкурсным номинациям, проход дефиле по улицам города.
- Коллектив имеет право участвовать во всех предложенных номинациях и возрастных категориях, представленных в конкурсе.
- Организаторы фестиваля предоставляют площадки для проведения конкурсных мероприятий, звук, технические условия, квалифицированное жюри, дипломы каждому коллективу.
- Заявки направлять на адрес [mazhoretki@gmail.com](mailto:mazhoretki@gmail.com) Федерация Батон Твирлинга и Мажореток (организатор команды от России).  
Войцеховская И.В. ( тел. 8 903 6793485)

### 14. Финансовые условия:

Стоимость поездки на конкурс - **12 000 руб/чел**

Стоимость включает:

- автобус по маршруту Москва-Витебск- Москва ( Выезд 13 июля в 9.00 утра, возвращение 16 июля ориентировочно в 21.00)
- 3 ночлега в студенческих общежитиях + 3-х разовое питание ( с ужина 13.07.2021 по завтрак 16.06.2021)
- регистрационный взнос за участия в конкурсе.

**При группе 20 человек - 1 место для руководителя бесплатно.**

Возможен проезд на своем транспорте. В таком случае стоимость участия оговаривается отдельно с каждым коллективом.

### 15. Программа поездки:

Число	Наименование	Примечание
13.07	Выезд автобусом из Москвы, переезд в Витебск (560 км). Приезд в Витебск. Размещение в студ.общежитии. Ужин. Ночлег.	Посадка на автобус ул.Маши Порываевой - площадь трех вокзалов( М.Комсомольская)
14.07	Завтрак. Участие в конкурсе. Обед. Участие в конкурсе. Ужин. Ночлег.	Перед конкурсом проход парадом от Фестивальной площади, до пл. Победы по центральной ул. Ленина.
15.07.	Завтрак. Экскурсия по Витебску. Обед. Свободное время, посещение фестивальных мероприятий. Ужин. Ночлег.	Билеты в музеи ( при желании их посещения) за доп. плату.
16.07	Завтрак. Отъезд в Москву. Приезд в Москву ориентировочно в 21.00.	Время приезда в Москву зависит от времени перехода границы и транспортной загруженности дороги.

**ЗАЯВКА**

**Международный фестиваль-конкурс среди мажореток и барабанщиц  
в рамках Международного фестиваля искусств  
«Славянский базар в Витебске»**

<b><u>Информация о коллективе:</u></b>	
Название коллектива	
Город (адрес)	
ФИО руководителя	
Контактные данные руководителя (телефон, e-mail)	
Краткая информация о коллективе (год создания, награды, звания, адрес сайта или страницы в социальных сетях, прочее)	
<b><u>Конкурсная секция (номинация)</u></b>	
Возрастная категория А Б С	
Количество участников Из них юношей Из них девушек	
Общее количество человек (участники, руководители, сопровождающие)	
Программа (Автор музыки, название композиции, хронометраж, постановщик, количество участников)	

Подпись и печать отправляющей стороны.