

ПОЛОЖЕНИЕ
фестиваля-конкурса среди мажореток и барабанщиц
в рамках Международного фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»
(регламент соответствует нормативам Федерации батон твирлинга и
мажореток)

15-16 июля 2022г.

г.Витебск

пл.Победы

Общие положения

Фестиваль-конкурс проводится в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения фестиваля среди мажореток и барабанщиц.

Организаторы

- Главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Витебского облисполкома;
- Государственное учреждение «Витебский областной методический центр народного творчества»

Цели и задачи

- Популяризация и дальнейшее развитие направления «мажоретный танец» в городе и области (создание коллективов барабанщиц и мажореток в области);
- Укрепление международных связей в области хореографического искусства и мажорет-спорта;
- Формированию эстетического вкуса исполнителей и зрителей на примерах лучших образов мажоретного танца;
- Повышение профессионального уровня руководителей коллективов, художественного уровня репертуара коллективов, а также исполнительского мастерства участников;
- Знакомство и сплочение коллективов, обмен опытом между педагогами, спортсменами и танцорами;
- Пропаганда здорового образа жизни и полноценного досуга среди населения, привлечение к занятиям детей, подростков и молодежи.

1. Конкурсные секции (номинации)

1.1. Секция – «Помпон»

1.2. Секция – «Мажорет-шоу»

1.3 Секция – «Барабанщицы»

1.4 Секция - «Классические мажоретки»

1.5 Секция - «Батон»

1.6. Секция - “Ансамбль ударных инструментов с элементами шоу” (использование этнических ударных инструментов, музыкальных и инструментальных эффектов, необычных инструментов, ярких и необычных костюмов, музыки, элементов хореографии).

2.Конкурсные реквизиты

2.1. Секция «Помпон»

- 2 помпона для каждой участницы
- во время конкурсного выступления можно употреблять дополнительный помпон
- дополнительный реквизит не может находиться ни на подиуме, ни около него

- во время выступления не допускается употребление какого-либо иного реквизита

2.2. Секция «Мажорет-шоу»

- Хореография на подиуме для групп мажореток. Выступление должно быть тематическое и иметь название. Отсутствие названия ведет к снижению оценки судей.
- Тему выступления могут выражать такими элементами как музыка, костюмы, макияж, хореография, инвентарь, декорация или их сочетанием.
- Судьями оценивается как ошибка выступления: несоответствие исполняемых элементов возрасту участниц, несоответствие элементов с темой выступления, несоответствие декораций и реквизита теме выступления.

2.3.1. Реквизиты для «Мажорет-Шоу»

- Под реквизитом Шоу понимаются предметы, которые используют конкурсантки во время выступления (флаги, веера и т.д). Может использоваться любой реквизит, но в случае использования «Батона» и «Помпона» необходимо придерживаться следующих правил:

- Реквизиты «Батон» и «Помпон» не могут быть использованы как основные и единственные ни отдельно, ни вместе в комбинации.
- Эти реквизиты могут использоваться исключительно как дополняющие другие реквизиты.
- Время использования реквизита «Батон» и «Помпон» должно быть коротким и не может превышать времени использования какого-либо другого реквизита.

- Выступление должно быть с обязательным использованием реквизита.
- Количество используемого реквизита может быть различным, оценивается разнообразие и обоснованность использования данного реквизита в соответствии с темой и хореографией выступления – излишний реквизит, используемый в течение очень короткого времени, может снизить общую оценку выступления.

2.3.2. Декорации, и инвентарь для «Мажорет-шоу»

- Под декорациями понимается оформление подиума для выступления, характеризующее тему выступления;
- Инвентарь – это предметы, помогающие раскрыть тему выступления;
- Декорации и инвентарь (если они присутствуют в выступлении) не должны быть статичны, они должны всегда выполнять какую-либо функцию. Они должны располагаться только на конкурсной поверхности. Выносить, устанавливать и уносить какие-либо предметы могут только участники выступления;
- Более высокая оценка выступления ставится тому коллективу, который выполняет свою композицию сразу с необходимым реквизитом без предварительной подготовки сцены (т.е. без повторного выхода на сцену).

2.4. Секция «Барабанщицы»

- Допускается использовать барабан и 1 или 2 барабанные палочки.
- Допускается комбинация барабанов с другими реквизитами (флагам, «батонами», «помпонами»).

2.5. Дополнительные реквизиты

- К прочим реквизитам относятся транспаранты, таблички с надписями коллектива, города, страны, спонсора и т.д., которые не употребляются во время конкурсного выступления.
- Все дополнительные реквизиты нельзя располагать на трассе марш-парада, на конкурсном подиуме. Их можно располагать в зоне зрителей, чтобы они не мешали конкурсным выступлениям и работе жюри.
- В случае невыполнении данных требований оценка выступления коллективов будет снижена

2.6. Секция «Классические мажоретки»

Допускается 1 батон для каждой мажоретки.

3. Участники конкурса

3.1. Группы

- 8-25 человек
- В группе – «батон» могут выступать исключительно девочки

- В группе «помпон» и «Мажорет-шоу», в которой более чем 12 человек, могут выступать 1/6 мальчиков.

3.2. Возрастные категории:

- А) кадетки – 8-11 лет
- Б) юниорки – 12-14 лет
- С) сеньерки – 15 -24 года
- Д) Гранд сеньорки 25и старше

Засчитывается возраст, который имеет участник в том году, в котором проводится конкурс..

4. Дисциплины

4.1. Группы

4.1.1. Марш-парад «Батон», «Помпон», «Барабанщицы»

- Длина трассы – 100 метров, ширина – 6 метров.
- Трасса может иметь 4 поворота.
- Продолжительность – максимально 3 минуты.

4.1.2. Показ на подиуме «Батон», «Помпон», «Мажорет-шоу», «Барабанщицы», «Классические мажоретки»

- Поверхность сцены 12x12 метров
- Продолжительность – 2,30 мин (минимально), 3,00 мин (максимально) без времени, предназначенном на вход-выход на подиум.

5. Марш-парад

5.1. Порядок проведения:

- Выход на старт,
- марш-парад
- проход финишной черты
- конечная позиция, стоп-фигура

5.2. Начало марш-парада

- Выход группы: стартующая группа находится в начале 100метровки перед старт-линией
- последующие группы не должны стоять непосредственно за стартующими
- время марш-парада начинается с момента начала звучания музыки
- перед этим нельзя пересекать старт-линию (штрафные очки -0,10)

5.3. Прохождение марш-парада

- **Характер дисциплины:** выполняется маршевым шагом, техника шага должна соответствовать ритму музыки, элементы спортивного танца необходимо сократить до минимума, во время парада запрещены гимнастические элементы – перевороты, сальто и т.д.
- **Темп исполнения:** марш-парад должен быть исполнен в ровном темпе на всей трассе, танцевальные композиции на месте не допускаются, можно остановиться на короткое время исключительно для смены фигуры марша.
- **Техника шага:** шаг должен быть ритмичен и в такт музыке, высота подъема колен и стоп не регламентируется.

5.4. Окончание марш-парада

- **Прохождение трассы:** Группа должна пройти всю трассу, уйдя с нее только за финишной линией, ошибкой считается, если после окончания музыки группа или ее часть останется на трассе, а не за финишной чертой;
- **Время окончания** выступления определяется, когда участницы встанут в стоп-фигуру за финишной линией;
- **Марш-парад считается законченным**, когда группа остановится за финишной линией в стоп-фигуре, обращенной к зрителям и жюри, несоответствие музыки и времени окончания марш-парада считается ошибкой хореографии.

6. Выступление на подиуме

6.1. Порядок проведения:

- Выход (сбор участников у подиума после объявления ведущего)
- Выход на начальную позицию (стоп-фигура)

- Конкурсный показ
- окончание (стоп-фигура)
- уход с подиума.

6.2. Выход участников на подиум

- **Характеристика выступления на подиуме:** Участницы могут выйти на подиум только после объявления их номера ведущим (за несоблюдение этого требования штрафной бал – 0,20пнк.); выход должен проходить без музыкального сопровождения, быть коротким и быстрым, не может содержать элементы хореографии и должен заканчиваться стоп-фигурой.
- **Время выступления** не включает времени выхода на подиум, а начинается только с момента звучания музыкального сопровождения номера.

6.3. Конкурсный показ

- **Характеристика:** музыка к выступлению должна заканчиваться одновременно с окончанием выступления и не может продолжаться во время ухода конкурсанток с подиума; несоответствие этому требованию ведет к снижению оценки выступления; конкурсное выступление считается законченным после установки группы в финишной стоп-фигуре.
- **Сочетание танцевальных и спортивных элементов:** выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений, а также гимнастические элементы, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью танцевальных фигур; если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся конкурсантки не должны стоять неподвижно; составной частью выступления с «Батонами» не может быть переворот или сальто; подъем (пирамида) конкурсанток в выступление с «Батонами» может быть только в конечной стоп-фигуре.
- **Время выступления** заканчивается, когда конкурсантки останавливаются в конечной стоп-фигуре и с окончанием музыкального сопровождения; несоответствие окончанию выступления и окончанию музыки является ошибкой хореографии

6.4. Уход с подиума

- Уход с подиума должен осуществляться без музыкального сопровождения (при несоответствии этому штрафной бал – 0,20); уход должен быть быстрым и коротким не должен содержать элементов хореографии.

7. Жюри

7.1. Состав жюри:

- 3-5 главных членов жюри
- секретарь конкурса

7.2. Система работы жюри

Каждый член жюри оценивает выступление по следующей системе:

- А. Хореография и композиция
- Б. Техника движения
- С. Работа с реквизитом

89. Проведение конкурса

9.1. Стартовые листы. Порядок выступления

- Очередность выступления участников в номинациях оговаривается заранее (не позднее 3х дней до начала конкурса) и заносится в стартовые листы.

9.2. Поведение участников

- Участницы должны подготовиться к выступлению согласно стартовым листам;
- За опоздание или неподготовленность к выступлению участники получают штрафные балы;
- Участницам в категориях юниорок и сеньорок во время выступления не разрешается голосовой контакт или помощь в виде других звуковых сигналов (например, свисток и т.п.).

9.3. Поведение руководителей коллективов

- Во время конкурсной программы руководители не должны давать конкурсанткам никаких советов;
- Во время программы, перерывов между выступлениями и по окончании программы руководителям групп не разрешается контактировать с членами жюри.

9.4. Нарушение программы конкурса

За нарушение программы конкурса и несоответствующее поведение участников, руководителей и членов делегаций считается: словесные или физические угрозы в адрес жюри, а также оскорбление конкурса, результатов и ведения конкурса либо в СМИ и интернете. В противном случае организатор может дисквалифицировать всех участников данной группы, аннулировать результаты конкурса.

9.6. Нерегламентированные случаи:

Перед выступлением

- Внезапное недомогание участников конкурса непосредственно перед выходом не является изменением порядка выступления на стартовом листе.
- Организатор в связи с вышеуказанными причинами может приостановить конкурс на 5 минут;
- После истечения этого времени руководитель группы должен принять решение о замене заболевшего участника резервным или отказаться от выступления в конкурсе.

Во время выступления

- Внезапное недомогание участников конкурсу во время выступления не является поводом для вторичного выступления группы.

9.7. Уход с конкурсной площадки

- Если участницы конкурса прервут выступление и уйдут с конкурсной площадки перед окончанием выступления, выступление оцениваться не будет.
- Группа или участницы соло-формаций не имеют права на повторение выступления.

9.8. Смена костюма

- Обязательная смена костюма между выступлениями не является причиной изменения очередности выступления в стартовых листах.
- Организатор имеет право изменить очередность дисциплин в соло-формациях или прервать конкурс на 5 минут.

9.10 Повтор конкурсного выступления

- Группа или участницы соло-формаций, которые прервали выступление не по собственной вине (напр. отключение электричества, изменение погодных условий и т.п.) имеют право повторить конкурсное выступление

9.11 Объявление результатов

- В зависимости от технических и организационных условий конкурса организатор может объявлять результаты конкурса непосредственно после выступления конкурсанток

10. Музыка к конкурсным композициям

10.1. Общие положения

- Все композиции должны выполняться под музыку.
- Можно применять целое произведение или его часть.
- Исполняемое произведение может быть, как в оркестровой обработке, так и вокальной интерпретации.
- Музыка должна быть подобрана в соответствии с возрастными категориями участниц.
- Если композиция собрана из разных музыкальных фрагментов, то они должны быть хорошо технически скомпонованы (за технические ошибки снимаются баллы).

10.2. Музыкальные носители

- Используется музыка на носителях CD, MD (мини-диск), USB флешки, представленная участниками.
- Использование живой музыки (например, оркестра) возможно только по согласованию с организаторами.

10.3. Музыка к марш-параду

- Произведения должны быть размером 2/4 или 4/4 с регулярным ритмом, исполняемое духовым или симфоническим оркестром, возможно с песенным сопровождением.
- Для классического стиля сопровождающая танец музыка может быть полька или марш.
- Для современного стиля модно использовать музыку в произвольном стиле, однако она должна соответствовать маршевому характеру дисциплины.

- Сопровождения в стиле техно, хэви-металл и т.п. не разрешены для секции марш-парад с «батонном».

10.4. Музыка для выступления на подиуме

- Нет нормативных положений для музыкального сопровождения данной номинации, желательно употреблять классический шаг мажореток.
- Музыка в стиле техно, хэви-металл, фанки, хип-хоп и т.п. разрешена в случае новой оркестровой аранжировки. **Соответствие музыки хореографии и возрасту участниц оценивает жюри.**

12. Награды.

В каждой категории устанавливаются I, II, III места. Гран-при всего конкурса. Все участники награждаются дипломами.

13. Условия участия в конкурсе

- В конкурсе имеют право участвовать хореографические и спортивные коллективы, в арсенале которых есть композиции, соответствующие регламенту конкурса.
- Для участия необходимо на адрес оргкомитета подать заявку по определенному образцу. После получения заявки оргкомитет высылает приглашение для участия в конкурсе. Последний срок подачи заявки **1 июня 2022 г.**
- Конкурс проводится и включает в себя показ по всем конкурсным номинациям, проход дефиле по улицам города.
- Коллектив имеет право участвовать во всех предложенных номинациях и возрастных категориях, представленных в конкурсе.
- Организаторы фестиваля предоставляют площадки для проведения конкурсных мероприятий, звук, технические условия, квалифицированное жюри, дипломы каждому коллективу.
- Заявки направлять на адрес mazhoretki@gmail.com Федерация Батон Твирлинга и Мажореток (организатор команды от России).
Войцеховская И.В. (тел. 8 903 6793485)

14. Финансовые условия:

Стоимость поездки на конкурс - **13 000 руб/чел**

Стоимость включает:

- автобус по маршруту Москва-Витебск- Москва (Выезд 13 июля в 9.00 утра, возвращение 16 июля ориентировочно в 21.00)
- 3 ночлега в студенческих общежитиях + 3-х разовое питание (с ужина 13.07.2021 по завтрак 16.06.2021)
- регистрационный взнос за участия в конкурсе.
- Экскурсия по Витебску
- оформление проездных документов

При группе 20 человек - 1 место для руководителя бесплатно.

Цена рассчитана на 01.04.2022г.

Возможен проезд на своем транспорте. В этом случае стоимость участия рассчитывается индивидуально.

15. Программа поездки:

Число	Наименование	Примечание
13.07	Выезд автобусом из Москвы, переезд в Витебск (560 км). Приезд в Витебск. Размещение в студ.общежитии. Ужин. Ночлег.	Посадка на автобус ул.Маши Порываевой - площадь трех вокзалов(М.Комсомольская)
14.07	Завтрак. Участие в конкурсе. Обед. Свободное время, посещение мероприятий Славянского базара. Ужин. Ночлег.	Перед конкурсом проход парадом от Фестивальной площади, до пл. Победы по

		центральной ул. Ленина.
15.07.	Завтрак. Участие в конкурсе. Обед. Экскурсия по Витебску. Ужин. Ночлег.	Билеты в музеи (при желании их посещения) за доп. плату.
16.07	Завтрак. Отъезд в Москву. Приезд в Москву ориентировочно в 21.00.	Время приезда в Москву зависит от времени перехода границы и транспортной загруженности дороги.